

TEMARIO EXAMEN GLOBAL

Temario



Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Michel Arriagada

Curso: 1°A/B

**Escuela Premilitar de Chile
General Bernardo O'Higgins Riquelme**

2025

INTRODUCCIÓN



La escuela Premilitar de Chile General Bernardo O'Higgins Riquelme, como organismo técnico responsable de desarrollar el proceso educativo y su respectiva evaluación para el año lectivo en curso ha elaborado los temarios vigentes para las pruebas correspondientes al proceso de exámenes globales 2025, que serán aplicadas a fines del tercer trimestre.

Estas pruebas evalúan las habilidades señaladas en el temario, tomando como referencia los conocimientos propios de cada disciplina, tal como se especifica en dicho documento. Es importante considerar que la inclusión de un contenido en el temario no implica necesariamente que será abordado en la prueba, ya que la cantidad de preguntas es menor al total de temas propuestos.

Para la definición de las habilidades y los conocimientos se consideraron:

- **Arrastre de la priorización curricular:** La cohorte que egresa de 4º medio en 2023 ha transitado por una trayectoria formativa marcada por la priorización de los Objetivos de Aprendizaje (OA) implementada por la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación entre los años 2020 y 2022, en el contexto de la pandemia por COVID-19.
- **Actualización curricular progresiva:** A partir de 2023, se ha iniciado la implementación gradual de la actualización curricular definida por la UCE, lo que implica nuevos desafíos de articulación, nivelación y evaluación para los equipos docentes.

Estas pruebas evalúan las habilidades mencionadas en el temario teniendo como referencia los conocimientos propios de cada disciplina especificados en él. **Es importante considerar que la inclusión de un contenido en el temario no implica necesariamente que será abordado en la prueba, ya que la cantidad de preguntas es menor al total de temas propuestos.**

PRESENTACIÓN

El examen global constituye una situación evaluativa de cierre, concebida como una instancia de evaluación sumativa orientada a valorar la consolidación de los aprendizajes clave del período escolar. Su diseño se basa en criterios explícitos, alineados con los Objetivos de Aprendizaje priorizados, privilegiando aquellos de carácter basal por sobre los complementarios, y considerando la diversidad de situaciones y contextos abordados durante el año en curso.

Su principal propósito es promover la reflexión metacognitiva del estudiante respecto de su propio proceso formativo, permitiéndole integrar, transferir y aplicar los aprendizajes adquiridos.

La aplicación de un examen global con una ponderación del 30% en la calificación final responde a criterios pedagógicos que favorecen una evaluación justa, integral y centrada en el aprendizaje, en coherencia con lo establecido en el Decreto Exento N°67/2018 del Ministerio de Educación.



CARACTERISTICAS DEL INSTRUMENTO

Situación evaluativa: Desarrollo / Entrevista

Duración: 60 a 90 minutos

Objetivos de aprendizaje (OAs):

OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
- Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.



- La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 09: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:

- La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
- La diferencia entre hecho y opinión.
- Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.
- La manera en que el autor organiza el texto.
- Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

OA 06: Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 07: Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

> Investigando las características del género antes de escribir.

> Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 13: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

> Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.

> Una organización y redacción propias de la información.

> La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.

> Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.

> El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.

> Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.

> El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.



OA 16: Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:

- > Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.
- > Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.

OA 20: Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.

OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- > Manteniendo el foco.
- > Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- > Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.
- > Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.
- > Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- > Negociando acuerdos con los interlocutores.
- > Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- > Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- > Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
- > Siguiendo una progresión temática clara.
- > Relacionando la información ya dicha con la que están explicando.
- > Usando un vocabulario que denota dominio del tema.
- > Usando conectores adecuados para hilar la presentación.
- > Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.

Tipo de reactivos utilizados en el instrumento: Desarrollo y preguntas dirigidas.

HABILIDADES



Habilidad	Descripción	Indicador de evaluación
Interpretar	Reconocen elementos propios de los textos y la información desde un punto de vista propio.	Reconocen el contexto de producción y de recepción en la obra. Caracterizan los recursos propios de la obra. Relacionan la información presente en la obra con experiencias personales y del entorno.
Analizar	Reconocen los elementos propios de las obras desde un punto estructural.	Identifican las partes de la estructura de textos literarios y no literarios. Reconocen los textos literarios y no literarios como formas expresivas con tendencias comunicativas diversas.
Representar	Visualizan elementos propios de las obras, para generar creaciones propias desde el propósito entregado hasta el efecto deseado.	Aplican los elementos propios del género adecuándolos a la realidad comunicativa del momento. Reconocen situaciones comunicativas estratégicas.
Expresar	Producen textos de diversas estructuras, considerando el propósito comunicativo y la audiencia elegido.	Aplican criterios comunicativos claros. Reconocen convenciones gramaticales básicas para expresar sus ideas. Adecuan sus mensajes desde una visión comunicativa integral.

CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS (Contenido)

1.- Los estudiantes en su competencia lectora tendrá que ser capaz de:

A.- Reconocer los géneros literarios.

B.- Reconocer los textos no literarios.

C.- Caracterizar textos multimediales y no literarios.

D.- Comprender el contexto y su influencia en temáticas propias de una obra literaria.

2.- Los estudiantes en su competencia dialógica (comunicación oral) será capaz de:



A.- Adecuar sus expresiones desde de la idea de registro y norma lingüística.

B.- Expresarse siguiendo las características de los textos.

C.- Reconocer las características del género textual determinado.

D.- Expresar sus ideas con coherencia y cohesión.

E.- Adecuar su interacción no verbal a la situación.

3.- Los estudiantes en su competencia escrita, será capaz de:

A.- Adecuar sus escritos, según pautas preestablecidas de estructura.

B.- Reconocer convenciones lingüísticas, que ayuden a dar coherencia y cohesión a sus escritos.

C.- Expresar sus ideas desde una norma culta formal.