

TEMARIO EXAMEN GLOBAL

Temario



Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Michel Arriagada

Curso: Segundo medio

**Escuela Premilitar de Chile
General Bernardo O'Higgins Riquelme**

2025

INTRODUCCIÓN



La escuela Premilitar de Chile General Bernardo O'Higgins Riquelme, como organismo técnico responsable de desarrollar el proceso educativo y su respectiva evaluación para el año lectivo en curso ha elaborado los temarios vigentes para las pruebas correspondientes al proceso de exámenes globales 2025, que serán aplicadas a fines del tercer trimestre.

Estas pruebas evalúan las habilidades señaladas en el temario, tomando como referencia los conocimientos propios de cada disciplina, tal como se especifica en dicho documento. Es importante considerar que la inclusión de un contenido en el temario no implica necesariamente que será abordado en la prueba, ya que la cantidad de preguntas es menor al total de temas propuestos.

Para la definición de las habilidades y los conocimientos se consideraron:

- **Arrastre de la priorización curricular:** La cohorte que egresa de 4º medio en 2023 ha transitado por una trayectoria formativa marcada por la priorización de los Objetivos de Aprendizaje (OA) implementada por la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación entre los años 2020 y 2022, en el contexto de la pandemia por COVID-19.
- **Actualización curricular progresiva:** A partir de 2023, se ha iniciado la implementación gradual de la actualización curricular definida por la UCE, lo que implica nuevos desafíos de articulación, nivelación y evaluación para los equipos docentes.

Estas pruebas evalúan las habilidades mencionadas en el temario teniendo como referencia los conocimientos propios de cada disciplina especificados en él. **Es importante considerar que la inclusión de un contenido en el temario no implica necesariamente que será abordado en la prueba, ya que la cantidad de preguntas es menor al total de temas propuestos.**

PRESENTACIÓN

El examen global constituye una situación evaluativa de cierre, concebida como una instancia de evaluación sumativa orientada a valorar la consolidación de los aprendizajes clave del período escolar. Su diseño se basa en criterios explícitos, alineados con los Objetivos de Aprendizaje priorizados, privilegiando aquellos de carácter basal por sobre los complementarios, y considerando la diversidad de situaciones y contextos abordados durante el año en curso.

Su principal propósito es promover la reflexión metacognitiva del estudiante respecto de su propio proceso formativo, permitiéndole integrar, transferir y aplicar los aprendizajes adquiridos.

La aplicación de un examen global con una ponderación del 30% en la calificación final responde a criterios pedagógicos que favorecen una evaluación justa, integral y centrada en el aprendizaje, en coherencia con lo establecido en el Decreto Exento N°67/2018 del Ministerio de Educación.



CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO

Situación evaluativa: Prueba escrita y entrevista

Duración: 60 a 90 minutos

Objetivos de aprendizaje (OAs):

OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > El o los conflictos de la historia.
- > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- > La relación de un fragmento de la obra con el total.
- > Cómo el relato está influido por la visión del narrador.
- > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- > El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.
- > Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema.
- > La actitud del hablante hacia el tema que aborda.
- > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
- > La relación que hay entre un fragmento y el total del poema.
- > Relaciones intertextuales con otras obras. > Las características del soneto.

6. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Tipo de reactivos utilizados en el instrumento: selección múltiple.



HABILIDADES

Habilidad	Descripción	Indicador de evaluación
Interpretar	Relacionar la información que se presenta contextual y literalmente del texto.	Reconocen las relaciones de sentido que se evidencian entre los recursos empleados y los efectos perseguidos en la obra.
Reconocer	Reconocer elementos de los distintos géneros literarios.	Reconocen elementos inherentes a los géneros literarios.
Analizar	Analizar diversos textos literarios y no literarios.	Analizan elementos relativos a los géneros.
Comprender	Comprender diversos textos literarios considerando el ciclo de oro.	Describen las relaciones de sentido que se presenta en los textos.

CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS (Contenido)

1.- Los estudiantes caracterizan su competencia en el eje de escritura a partir de:

- A.- Reconocimiento de la estructura de la información.**
- B.- Caracterización de las partes de la estructura de un género determinando.**
- C.- Establecimiento del tipo de razonamiento y de la disposición a utilizar.**
- D.- Explicitando el objetivo o el propósito comunicativo.**
- E.- Aplican criterios de escritura basados en convenciones gramaticales básicas.**
- F.- Adecuar sus discursos, a partir del lector o público dirigido y el propósito comunicativo.**

2.- Los estudiantes en su competencia lectora deben ser capaces de:

- A.- Reconocer tipologías textuales (macrotextuales, microtextuales y de superestructura).**
- B.- Caracterizan los géneros literarios y no literarios, a partir de la lectura y estructura del texto.**
- C.- Analizar diversos tipos de textos continuos y discontinuos propios de los medios sociales de comunicación.**
- D.- Criticar y evaluar diversas posturas entregadas en los medios analizados.**

3.- Los estudiantes en su competencia dialógica deben ser capaces de:



- A.- Expresarse de una manera clara y definida.
- B.- Adecuar el registro y los aspectos no verbales a la interacción comunicativa del momento.
- C.- Expresar sus ideas desde una postura de respeto a la diversidad de las opiniones vertidas por alguien.
- D.- Expresar sus ideas con coherencia y estructura argumentativa clara.